

—¡Qué lindo! Llegó la primavera y los arbolitos se visten de verde...



BUENOS AIRES, Setiembre 22 de 1968 — Nº 95

director DELFOR

Secretario de Redacción LALO REY

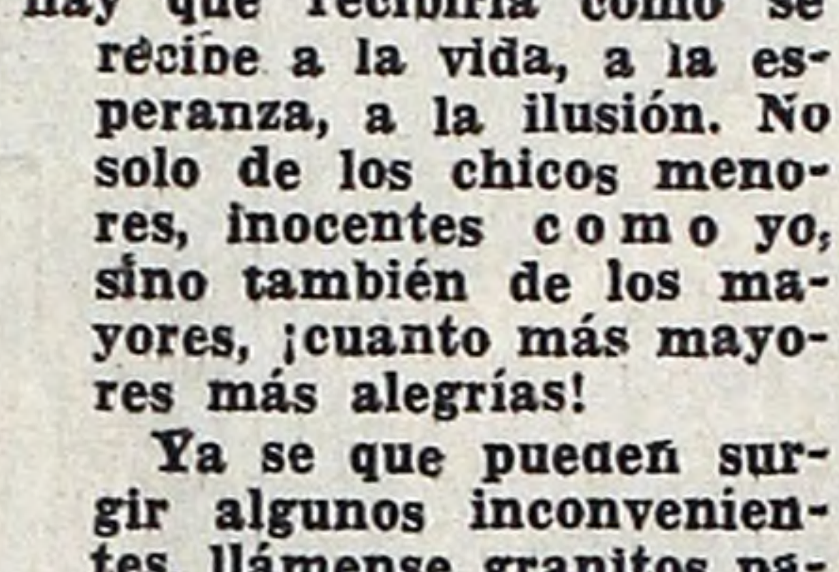
REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ■ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ■ PEDRO SEGUI ■ IBAÑEZ ■ OFF GOMEZ ■ GOVIO
A. CANTARELLI

HOLA DISLOCADOS: YO SOY DISLOQUETI

¿Cómo se preparan para recibir a la señora Primavera? Porque no es cosa de esperarla como si tal cosa, recibirla como si nada y todo por el estilo, ¡no señor!

A la señora Primavera hay que recibirla como se recibe a la vida, a la esperanza, a la ilusión. No solo de los chicos menores, inocentes como yo, sino también de los mayores, ¡cuanto más mayores más alegrías!



Ya se que pueden surgir algunos inconvenientes, llámense granitos para los jóvenes y alergia para los viejos; pero ningún inconveniente puede ser más grande que la alegría del canto de los pájaros y ningún problema tan frío como para llegar a enfriar el sol.

Por eso, ahora que es Primavera en los campos y en las calles, hay que hacer que también sea primavera en los espíritus. Mirar al cielo para ver los pájaros en lugar de andar buscando OVNI.

Porque la verdad Dislocados, que el tío Délfor tiene mucha razón cuando dice eso de que debe dosificarse la fantasía de modo que no haga perder la belleza de la realidad. Y perder una realidad tan hermosa como la de ver llegar la primavera hecha vida y la vida hecha primavera... ¿sería mucho pedir no? Los espero en la última página!

Y qué me importa de la primavera, ni de la prima Juana ni de ninguna otra prima o tía. Porque por más vera que sea una prima, no tiene porqué armar tanto escándalo cuando llega.

Hace salir a todo el mundo a recibirla, hasta los capullos de las flores, que se asoman solamente para que las abejas les chupen la sangre y encima ni se acerquen a convidarlos con la miel que fabrican con ese polen.



¡La ponen de ejemplo! ¡Ja! ¡Hay que embromarse! Lindo mundo vamos a tener si siguen asomándose chupasangres en forma de abeja, de pájaro o de lo que se trate. A Nathán Pinzón lo critican después... ¡Ja! Por lo menos que se sepa, él nunca esperó a la Primavera para ser ¡chupasangre! ¡Pero no importa! denle no más que va y va, ya van a ver cuando la rueda se pare y haya que rendir cuentas! Ese día, por más que el almanaque esté con doce divisiones y Rodríguez juegue en la primera de River, van a desafinar los trombones de los que dirigen el tránsito, para eso están los cielorrasos hechos más bajos y las persianas del lado de afuera de las ventanas. Y después me llaman loco. ¿Loco yo? ¡Ja, ja! ¿Loco yo?

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO



NINGUNA



EL OLIVO

LA QUE NO CORRE... ¡VUELA!

¿La que se puso las botas? Bueno... esta chica está apurada por bajar la escalera. Mientras la mayoría está apurada por subir, ¿verdad? Es que la vida, siempre fue así. Y si no, piense en que siempre hay gente que quiere casarse. Y está la que quiere divorciarse. Porque usted debe conocer aquello de: "Los que están adentro quieren salir y los que están afuera quieren entrar". Claro que esto no lo vaya a decir frente a la Chacarita. Aunque a lo mejor hay muchos que lo piensen lo mismo. ¿O no?



A no asustarse de entrada. El título nada tiene que ver con lo que sigue. O si tiene algo que ver... lo pondrá usted de su parte. Porque nosotros, solo nos limitaremos a decirles lo que nos sugiere.

— — —

Quizá sea la época en que se vive. Quizá la Primavera que comenzó ayer. O si lo prefiere, quizás es el colectivo que se les escapa. Ya sé. Usted piensa ¿y estas minis con todo eso van a ir en colectivo? Eso lo piensa usted. Nosotros insistimos en el colectivo.

— — —

¿Que es una propaganda? Bueno. Puede ser. Pero... ¿propaganda de qué? Ah, usted dice que ahora no interesa qué es lo que se ofrece, sino que en la propaganda debe haber chicas bonitas. Estamos de acuerdo. Las chicas bonitas son un lindo pretexto para un montón de cosas. Incluso para que usted "sea infiel" y compre otra marca de cigarrillos.

GOLE... GOLE... GOLE...

SE SUPO: LOS MEDICOS DE LA AFA QUIEREN IMPONER TARIFA ¡INVENTAN CADA COSA!...

CORTINA METALICA Por Gómez











A raíz de los estropicios psicodélicos que pasan en este Nacional futbolero, los médicos de la AFA, que todos los lunes deben hacer milagros de chapa y pintura para poner a kilómetro cero a delanteros o mediocampistas con alma de suicida que se quieren mandar dentro de las 18, han pedido mejoras en sus haberes.

"Cada vez llegan más estropeados los jugadores", dijo un "tordo". Otro más sensato opinó que lo mejor era fijar una tarifa según el grado de lesión del player; después de muchos cabildeos y varios cafés de Colombia (va aviso), quedó establecida la siguiente escala para lesionados y afines:

TARIFA DE RECAUCHUTADOS DE LA AFA

Plancha liviana tipo Mura	$ 2.000
Plancha fuerte tipo Pachamé .	„ 3.000
Codazo espalda tipo marca Punta	„ 1.500
Reajuste tobillos marca Morcillo	„ 1.500
Lesión simulada perder tiempo	„ 8.000
Lesión para no jugar en selección	„ 9.000

Otras menesundas, como cabezazo contra poste o piedra tribuna, precio a convenir.

De acuerdo con estos precios se facturarán en el futuro en el consultorio de la AFA. Habrá que cuidarse porque las lesiones van a salir más caras que las multas del Tribunal, lo cual ya es mucho decir...

¿QUIEN MANDA MAS?

Los otros días había una polémica sobre quién manda más en el field, si el comisario deportivo o el comisario de la sección. Lógicamente, el comisario de la Federal tiene a todos los vigilantitos a su favor y con eso solo, a otra cosa; sin embargo, se dice que el comisario deportivo tiene más mando. Por las dudas, que no lo utilice frente al otro comisario...



HACIENDO TURISMO

Esta semana hay burros en Tucumán, el país de Palito Ortega y Albrecht, sin olvidar a Saldaño que también es de la caña de azúcar. Como decíamos, los muchachos de allá harán una jornada en el hipódromo de allí y ya está anotado el chiquito Aníbal Echart que correrá al pensionista de Manuel Alvarez: Surrey. Los "tucu" dicen que el porteño no se la llevará de arriba porque ellos tienen un "manchao" que corre más que el viento. Esperemos que no sea una brisa, sino a Surrey no hay con qué darle. Claro que carreras son carreras, como dijo un filósofo de la "perrera"...

VIENE DE AFANO

Luego de la pasada de trapo que hizo Trilógico en el primer domingo de este mes, su cuidador Francisco Martín lo preparó al pelo para hacerlo reprisar hoy en el premio Vacherot. Dicen que será un afano y que ya piensan —sus dueños— en el Nacional. Lo recordamos por las dudas, por lo menos el flaco Calígula lo jugará porque lo tiene en fija. Buena suerte.

SIGUE EL RANKING

Los profesionales del turf se vienen dando con todo para figurar en los primeros puestos de la estadística. Comenzando setiembre, el filetero Jara venía marcando el paso al pelotón con 54 victorias, seguido muy de cerca por el "tigre" Sauro, con apenas dos triunfos menos. Claro, al aparecer estas líneas las posiciones pueden haber variado, pero no mucho.

—Al final... ¡primero papá! —dijo Cayetano, sin contar al venezolano Justo Torres que también tiene lo suyo aunque venía distanciado del pelotón; pero la carrera es larga y puede ganar cualquiera.

En el rubro cuidadores, el polemizado Salvatti, cercado por Lapistoy, ocupa el primer puesto. Más atrás Penna con ganas de pasar al frente al menor descuido de los punteros.

—Lo que pasa es que yo no trabajo con "estimulantes" —dijo uno que viene último y castigando. Eso de los "estimulantes" mejor dejarlo como está, si no queremos que haya lío.

En cuanto a los yobacas, Mondragón se le acercó a Azincourt en cuanto a pesitos ganados por performances. Entre los dos está el crack del año, según dicen los que saben y no hay por qué dudarlo...

PARA RECORDAR

Los aficionados vulgarmente llamados "burreros" no olvidan que Frescor cayó frente a Mondragón porque la pista estaba fule para los remos de Frescor. Dicen que en cancha seca, el pensionista de Etchechoury le baja la caña. Ni tanto ni tan poco, pero a Frescor no hay que dejarlo de lado, especialmente ahora que vienen los calores y un poco de fresco nunca está de más...

TONGUELI Por IBAÑEZ

¡LA HUMANIDAD NO ESTÁ PERDIDA AÚN!...

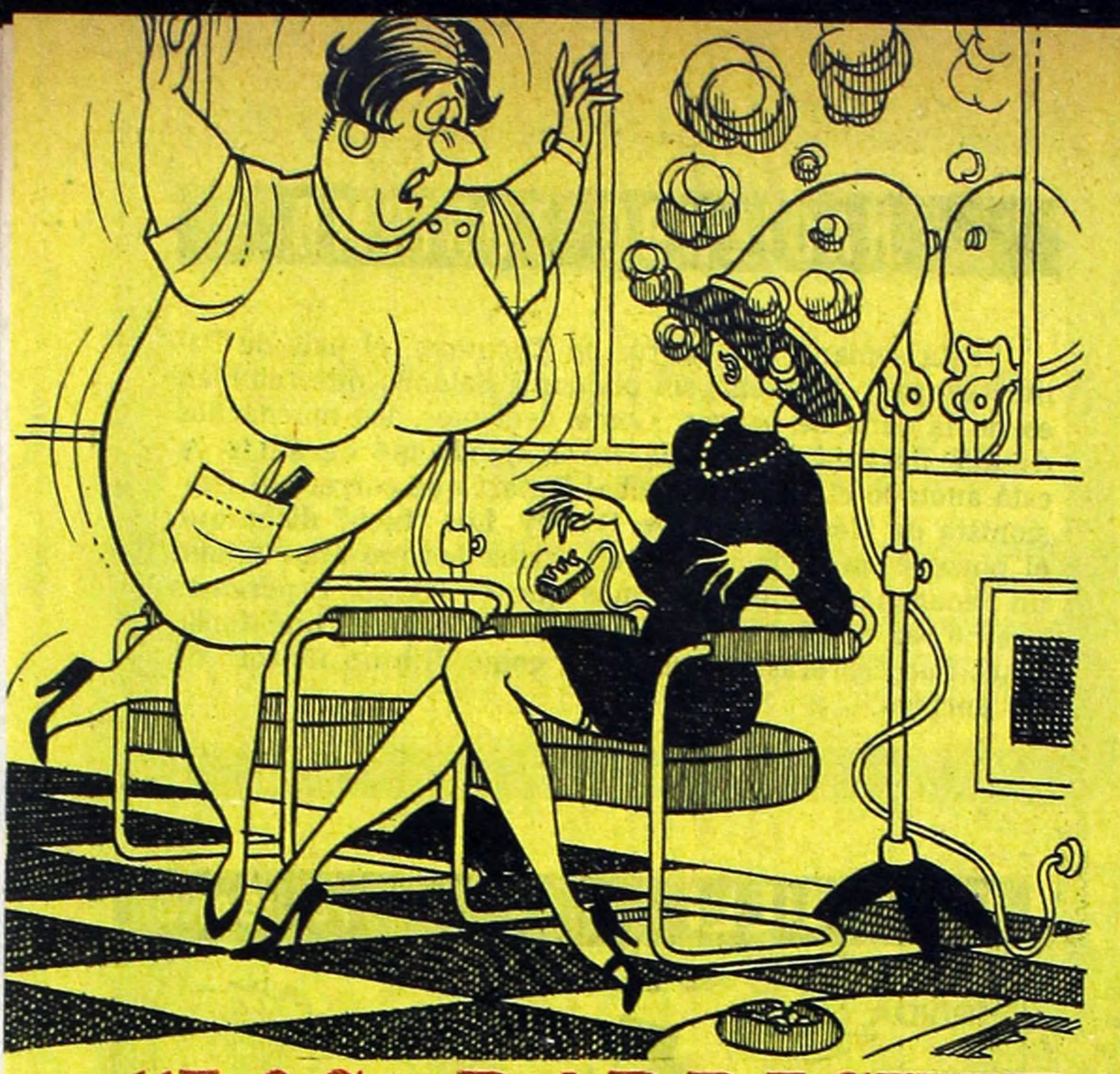
PELUQUERIA ROCA

¡LOS GESTOS QUE A DIARIO NOS ENTERAMOS, NOS DA LA PAUTA QUE LA GENTE ES BUENA! ¿NO LO CREES ASÍ?...

¡Y SÍ.... EN LA GENTE CREO....

...EN LO QUE NO CREO, ES EN LOS PIES DE LA GENTE!....

¿ ?



"LOS PARRICHITO"

Una Familia Tipo

EL CASAMIENTO DE LA PRIMA TRANSFUGA...

Escribe: LALO REY

La mujer hace cualquier cosa por cuidar el cabello, incluso peinarlo, que aunque no lo parezca, muchas se peinan, como mamá Chola que ahora tiene que usar peluca. ¡Siempre hay problemas!

Siempre pasa en las mejores familias; por ahí se casa una prima que no la recordaba nadie y el día que llega la participación, se arma un jaleo bárbaro.

—¡Esa solamente se acuerda de nosotros para que le regalemos algo! —salta el padre que ya estaba pensando cuánto le iba a salir la farra.

—¡No hables así de mi prima! —dijo mamá, que si bien no la pasaba mucho, por líos de familia, lo mismo la defendía. Pero el que se pasó fue Fito, el venenosito.

—Sin embargo tu prima se casa ahora después que dejó diez novios en el camino...

—¡Decí mejor que los diez la dejaron a ella! No sé cómo pudo enganchar a uno —la siguió papá Parrichito. La Coca no opinaba porque estaba pensando qué vestido se haría para la fiesta. Y aquí sí que se armó en serio.

—Me voy a tener que hacer un vestido, comprar zapatos, cartera y sombrero— dijo la madre de un tirón.

—Y yo no voy a ir con el mismo trajecito que uso siempre ¿no viejo? Vos no vas a querer que tu hijo parezca un traperito...

—¡Me faranfanflute lo que parezca mi hijo! No hay plata para nadie; no voy a pedir un crédito al banco porque una prima tránsfuga se case...

—¡Retirá lo de tránsfuga! ¡Es una chica muy seria! —siguió defendiendo la madre. Al final los ánimos se calmaron y cada cual entró a hacer su lista de pedidos, con vista al próximo casamiento.

Por una semana, el padre vivió más o menos tranquilo; decimos más o menos porque todavía no había empezado a recibir las facturas de las compras de toda la familia, incluido el regalo para la novia.

—¿No te parece mamá, que papá se enojará cuando se entere que le regalamos un televisor portátil? —le preguntó su hija Coca.

—No me importa lo que diga tu padre, pero yo quiero quedar bien porque se trata de mi familia. ¿Estamos?

Llegó la víspera del casamiento y todavía papá Parrichito no estaba enterado de nada, ni falta que hacía. Fue entonces cuando mamá Chola decidió ir a la peluquería, porque con esas mechas que tenía ahora no se iba a presentar en la fiesta, ni loca que estuviera.

La atendieron enseguida porque ya había pedido hora; eso sí, había un trabajo bárbaro en la peluquería.

—Le lavo la cabeza y la dejo en el secador —le dijo la dueña, mientras se disponía a atender a otra clienta. Pasó más o menos media hora, cuando las que estaban en la peluquería, comenzaron a sentir olor a quema-



NO SOLO DE PAN VIVEN ELLAS...

Cuando al binomio Adán y Eva le dieron el pase en blanco del Paraíso, con la bíblica sentencia: "ganarás el pan con el sudor de tu frente", Eva, ni corta ni perezosa, se mandó la otra frase destinada a su compañero en desgracia, Adán.

—¿Viste? —le dijo ella—. Ahora nos tendremos que ganar el pan con el sudor de *tu* frente ..

Con esta frase quedó inaugurado un sistema de vida, que ahora, a millares de años —no se sabe cuántos—, aún perdura. El hombre debe trabajar para mantener a la mujer...

■ ★ ■

—¡Claro! —dirán las mujeres—. ¿Y quién hace las tareas de la casa? ¿Quién lava? ¿Quién plancha? ¿Quién cocina?

Al paso que van las cosas ni eso harán ellas. Por ejemplo: si es por lavar, tenemos lavarropas centrífugos, que lavan, enjuagan, escurren y secan la ropa. Si es por cocinar, ya hay de toda clase de caldos en cubitos, sin contar el mondongo en lata, tuco en lata y picadillo para empanadas en lata. De que co-

do, y tras el olor, los gritos de mamá Chola.

—¡Socorro! ¡Me estoy quemando la cabeza!

Se armó un alboroto peor que en la calle Florida, cuando hacen una manifestación relámpago.

—¡Ay! ¡Ay! —gritaba la peluquera al mismo tiempo que desenchufaba el secador. Mamá Chola se puso verde, luego amarilla y finalmente entró a llorar; no era para menos: se le había quemado todo el cabello.

Una hora después volvía a casa con la cabeza vendada.

—¡Vieja! ¿Qué te pasó? —dijo el marido, que si bien peleaba siempre con ella, la quería con todo sanito.

—¡Me quemaron el pelo! ¡Búaaaa!

Daba pena verla.

—Y así no vas a poder ir al casamiento —le dijo la Coca.

—¿Que no? ¡Iré lo mismo! —contestó la madre secándose las lágrimas.

Todavía papá Parrichito tuvo ánimo para decir un chiste.

—Unicamente que te difraces de hindú...

Pero faltaba lo peor...

—¡Me compraré una peluca e iré lo mismo!

Justo en ese momento sonó el timbre y cuando la Coca abrió, apareció un empleado con un televisor portátil.

—Aquí tienen el aparato de tevé que encargaron; son ciento veinte mil pesos...

Si a papá Parrichito se le presenta un marciano en esos momento, le hubiera causado menor impresión.

—¿Qué? ¿Cuánto? ¿Cómo? ¿Qué? —decía sin atinar a formar una frase.

—Es el regalo que compré para mi prima —explicó la madre con la cabeza vendada, para añadir enseguida:

—Pagale que después me tenés que dar a mí para comprarme la peluca...

—Y a mí para pagar lo que compré en la boutique del barrio norte; sesenta mil pesos...

Y Fito, entrando lo remató cuando le dijo:

—Me tenés que pagar el ambo que compré en la calle Esmeralda y los zapatos y la corbata de seda de tres mil pesos, y...

Pero ya papá Parrichito no escuchaba nada: su pobre corazón sacudido por tantas emociones estaba al borde del infarto. Le tuvieron que hacer respiración artificial. ¡Ah! A la noche llamaron por teléfono a la casa de los Parrichito de parte de la familia de la prima para avisar que el casamiento se había suspendido, sin explicar las causas.

Ahora en la casa, tienen un televisor más y todos se armaron se ropa nueva; excepto mamá Chola que tiene que andar de turbante todo el día, porque no se animó a pedir la peluca después del papelón que le hizo hacer la prima...

¡Cuántos problemas! Tiene razón el padre cuando dice que se irá a Vietnam, porque allí estará más tranquilo. Se lo creemos...

cina nos hablan? Y no hablemos de planchar: ahora todas las telas son inarrugables y no es necesario plancharlas, empezando por las camisas...

■ ★ ■

—¡Ajá! —salta otra—. ¿Y quién cuida los chicos? ¿Eh?

—¡Vamos! Ahora, a los nenes, los mandan al pre-jardín de infantes... ¡a los tres años¡ Justo cuando se ponen peligrosos porque tocan todo y quieren estar en todas. Claro, cuando son bebitos es fácil criarlos; una mamadera y a dormir...

■ ★ ■

—¿Y quién se ocupa de embellecer el hogar? ¡La esposa —dice otra, mientras mira una serie televisiva. Bueno, eso sí: para embellecer el hogar, hay que dejarlas a ellas. A un amigo nuestro, la esposa le decoró todo el departamento. Ahora el pobre tipo no sabe donde sentarse ni donde ubicarse porque en todos lados molesta.

—¡No! ¡Ahí no que me ensuciás con la ceniza del cigarrillo! ¡No! ¡No te sentés en ese sillón que recién le puse la funda nueva!

■ ★ ■

Pero no seamos tan severos; si bien uno tiene que mantener a la esposa —ahora muchas trabajan— no es menos cierto que la mujer se lo merece todo. Para eso ella fue la primera en avivarse cuando los desalojaron del Paraíso y dijo eso de: —¿Viste? Ahora tenemos que ganar el pan con el sudor de tu frente...

Vaya uno a reclamar ahora...

■ ★ ■

Pero no es para desesperarse, hombres del mundo. Hace rato que entre ellas prospera un movimiento feminista, por el cual las mujeres quieren equipararse al hombre. ¡Qué se les cumpla! Desde esta página apoyamos fervientemente ese movimiento. Eso sí: los mismos derechos y los mismos deberes.

Que trabajen como uno —muchas lo hacen— y que paguen como nosotros —ninguna quiere pagar— y entonces estarán en condiciones iguales.

YO TAMBIEN VI UN PLATO VOLADOR



Por ROBERTO

Aunque me da un poco de vergüenza, porque ahora dejó de ser una novedad, yo también vi un Plato Volador. Era redondo, alargado, en forma de cigarro, no tenía luces pero brillaba intensamente, se detuvo en el aire a gran velocidad. De su interior bajaron hombres altos, no hombres bajos, no mujeres de estatura normal... ¡qué sé yo!!!

En otras palabras, yo no sé lo que vi. ¡Pero yo también vi un Plato Volador!!! ¿O qué? ¿Ahora voy a tener que ser menos que nadie? ¿Por qué? Los Platos Voladores son una realidad, una necesidad. ¡Vivan los Platos Voladores!!!

Antes, para salir en un diario, había que matar a alguno o robar a unos cuantos. ahora no señor. ¡Eso se acabó! Solo tiene que presentarse de noche al policía más cercano, si es temblando y pálido mejor. Acercarse muy al lado y decirle:

—Agente... ¡yo también vi un Plato Volador!!!

Al otro día va a salir en todos los diarios del país y el sábado Mancera lo va a llevar a sus Circulares. Que a pesar de ser un Plato, no vuelan.

Antes los enamorados, tomados de la mano, miraban al cielo para refugiarse con sus sueños en las estrellas. Ahora también miran al cielo por las noches, con las manos agarradas, pero no de las manos y tratando de buscar el Plato Volador que justifique sus realidades.

Dicen que vienen a buscar agua, que vienen en son de paz, que vienen a conocernos, que vienen porque no nos conocen. ¡Yo solo sé que vienen!!! y antes de que aparezcan más gentes para ganarme de mano, quiero gritarlo bien fuerte señores: ¡YO TAMBIEN VI UN PLATO VOLADOR!!! Quedo a la grata espera de los cronistas en mi domicilio particular. Pabellón 18, cama 109, Vieytes.

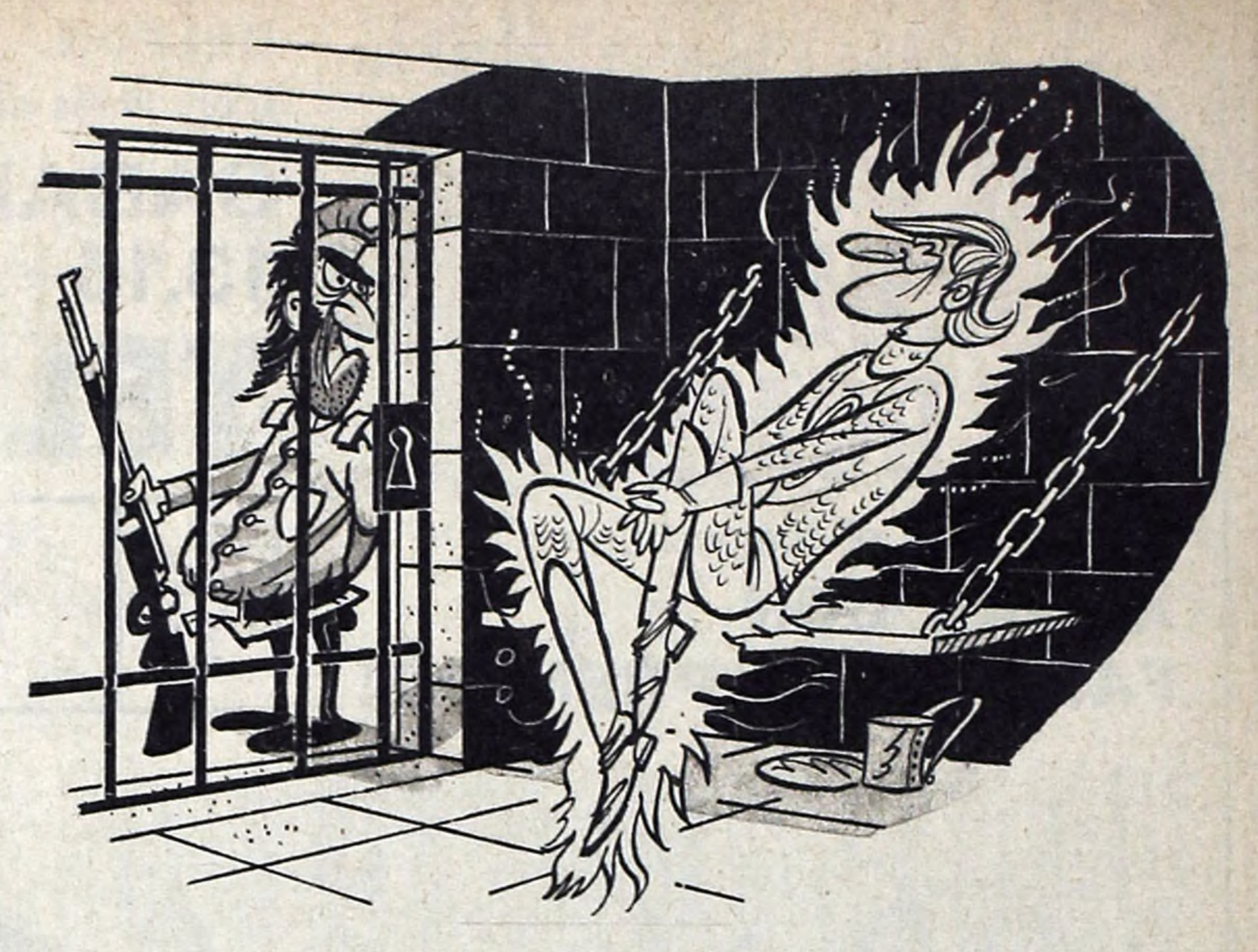
LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

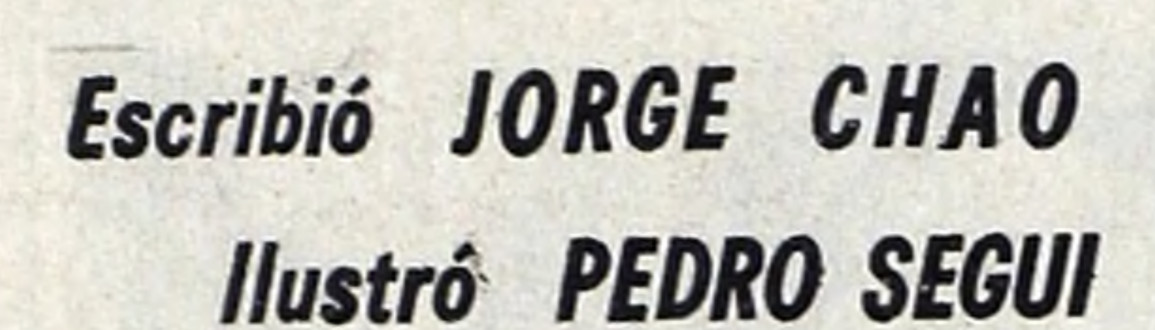
¿Y QUIEN CONVENCE A MI MAMÁ PARA QUE NOS ACOMPAÑE AL BAILE?

¿Y QUIEN CONVENCE A LA NENA PARA QUE YO LA ACOMPAÑE AL BAILE

es y final. El clasi- | Arbitro: Angiolini. | Cancha: Comunicaciones. | Celoria, Semino, Dupont, | Rivas, Báez, Sánchez y Aq

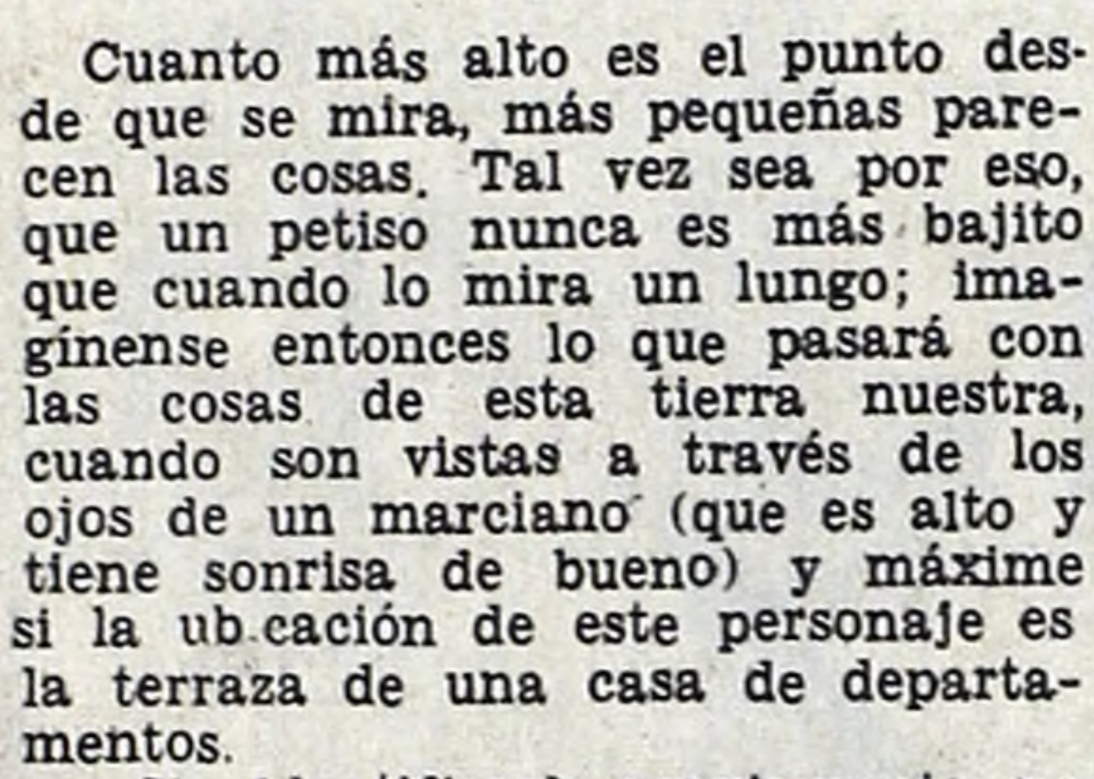
UN MARCIANO EN LA AZOTEA





***Escribió* JORGE CHAO**

***Ilustró* PEDRO SEGUI**



Cuanto más alto es el punto desde que se mira, más pequeñas parecen las cosas. Tal vez sea por eso, que un petiso nunca es más bajito que cuando lo mira un lungo; imagínense entonces lo que pasará con las cosas de esta tierra nuestra, cuando son vistas a través de los ojos de un marciano (que es alto y tiene sonrisa de bueno) y máxime si la ubicación de este personaje es la terraza de una casa de departamentos.

—Sin identificarlo previamente, no podemos ponerlo en libertad —explicó el comisario a la atribulada familia Foradori cuando fue a recabar la libertad de su huésped a la seccional.

—Pero es que el... bueno, sucede que... —balbuceó doña Claudina.

—No señora, no hay peros que valgan. Es necesario esperar la identificación del Departamento de Policía —interrumpió el funcionario al tiempo que, poniéndose de pie, daba por finalizada la entrevista.

—¿Podemos verlo, por lo menos, señor comisario?

—¡Cómo no! Cabo, acompañe a los señores hasta el calabozo donde está el detenido.

Y allá se fueron, camino a las rejas. Con el cabo abriendo la marcha y don Marcelino Foradori al final de la caravana.

—Pasen a verlo, pero solo por un momento —abrió la puerta de la habitación.

—Se... señ... seeeee... seee fue...!!! —balbuceó el funcionario al ver vacía por completo la cama y lo que no era la cama.

—Cierren las puertas!!! Parte para el jefe de guardia!!! Se fugó el preso!!! —gritó una voz desde el fondo del pasillo.

—Y usted cómo lo sa...?? Cómo salió de la celda?? —preguntó el cabo a Ramiro Ovnius, que era el que venía gritando.

—Fui a estirar un poco las piernas, pero no se preocupe que ya estoy de vuelta.

Y sin más se acostó cara al techo con las manos bajo la nuca como si acabase de realizar el más natural de los actos. Con él, sin saber qué decir quedaron los Faradori.

—¿Cómo pudo salir sin abrir la puerta? —le inquirieron sin poder ocultar la curiosidad.

—Tuve que ir hasta el Departamento a preparar la identificación. Entonces abrí un agujero en el techo para que viniese un plato a buscarme —explicó.

—Y el agujero?? —preguntó Marcelino notando íntegro el techo.

—Ah, lo usé para salir y después lo cerré.

—Pero... ¿cómo arregló en el Departamento? —insistió la señora.

—Así —y de entre sus manos volvió a surgir todo un legajo personal, con fotos, sellos, antecedentes, firmas... pero escrito en una forma ininteligible.

—Glu!! Guárdelo que se acerca alguien —lo apuró Marcelino.

Ramiro Ovnius trazó unos signos en el aire y desapareció el legajo al tiempo que regresaba el cabo para invitarlos a volver al despacho del comisario. Entraron y lo vieron hojeando el legajo que se había construido Ramiro. El matrimonio miró para resguardarse de la reacción del funcionario al ver la forma de garabateado que reemplazaba a la escritura.

—¡Cuando empieze a leer quedamos todos presos! —suspiró Foradori.

Pero no fue así. El funcionario pasó la vista hoja por hoja, de arriba abajo y de abajo arriba y luego con toda naturalidad dijo:

—Puede retirarse nomás... sus antecedentes son intachables. —Se acomodó el cinturón y tendiéndole la mano lo saludó efusivamente.

Ya en la calle, mientras Marcelino Foradori se secaba la transpiración que le cubría la frente y doña Claudina recobraba el color, Ramiro Ovnius explicó sonriente.

—En Marte, Venus, la Tierra, Júpiter o Saturno... no hay nadie que ponga objeciones por algo que no entiende... ¡en jin!

Como se puede ver, cuanto más alto se sube... más chiquitos se hacen hasta los problemas. El domingo que viene no dejen de encontrarse en esta hoja, ¡porque todavía queda mucho más por contar!


EN EL PICNIC DE LOS ESTUDIANTES DE AYER, ME APUNTE UNA MINI FENOMENA
—¡Qué arrastre!, ¿no?...
Y EN EL PICNIC ME CONSEGUI UN CHORLITO QUE ME CONVIDO CON TODO LE DI CITA PERO NO VOY...
—¡Qué interesada! Así no vale...
¡CHE! ¿COMO TE FUE EN EL PICNIC?
por TOÑO GALLO
¡AHORA TE LOS VAS A COMER TODOS! ¿PARA QUE ME HICISTE HACER TANTO PARA EL PICNIC?
—Tiene razón la madre; ahora hay sandwichs para toda la semana...
MI CHICO FUÉ AL PICNIC DE LOS ESTUDIANTES Y SE DIVIRTIÓ MUCHO
—Mejor así; es lindo divertirse...
¡ATCHIS! SOLO A MI SE ME OCURRE METERME EN EL RIO... ¡ATCHIS!
ATHIS!
—Se lo tomó en serio que venía la Primavera... ¡ja! ¡ja!...

ellas

En la vida de todo hombre siempre habrá una mujer. Lo malo es que esa mujer es la esposa...

— — —

Ellas son adorables, especialmente porque adoran las joyas; claro, no las compran, prefieren que se las regalen...

— — —

Muchas mujeres sueñan con un príncipe azul; otras, más prácticas, sueñan con un ejecutivo, no importa si azul o verde...

— — —

Para conquistar a una mujer hay que tener personalidad y saberles conversar; por supuesto, si tienen chequera lo anterior no hace falta...

— — —

Ellas, cuando ven a un hombre, piensan: ¿Será casado? ¿Cuánto ganará? Es lo primero que se les ocurre. Lo que pasa después mejor no decirlo...



ELLAS... Y NOSOTROS

El hombre cree que es el dueño del mundo. La mujer no lo cree, está segura que es ella. Vaya uno a convencerla de que no...

—o—

En esta época de botas —femeninas, se entiende— el hombre se siente dominado. ¿Acaso las botas no han dominado siempre a la humanidad?

—o—

El diablo inventó a las vedettes para que el hombre no tenga paz, porque ¿quién no se siente impactado frente a una criatura de estas que bailan en mini-bikini? Mejor es no pensar...

—o—

Cuando el hombre está de novio, cree que ella es única; después de casado se da cuenta que si bien no es única, para uno sí lo es, por desgracia...

—o—

Nosotros vivimos pendientes de los gustos de ellas; bueno, mejor dicho: vivimos empeñados por satisfacer los gustos de ellas...



Alamo, De Phamphilis, Ariz-

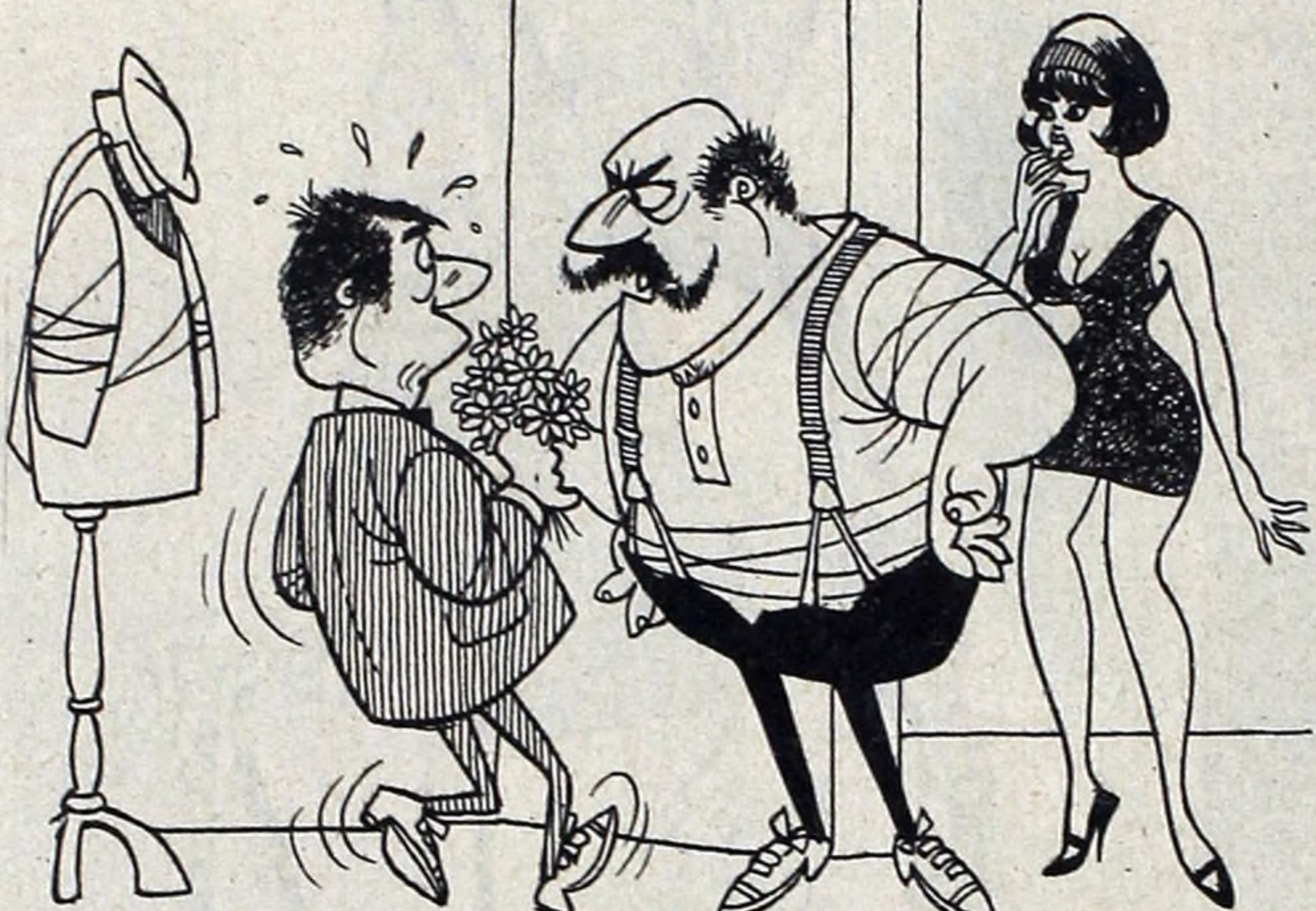
Primavera 1968



—¡Ma que nuevo baile, ni que nuevo baile! ¡Me senté sobre un hormiguero...!



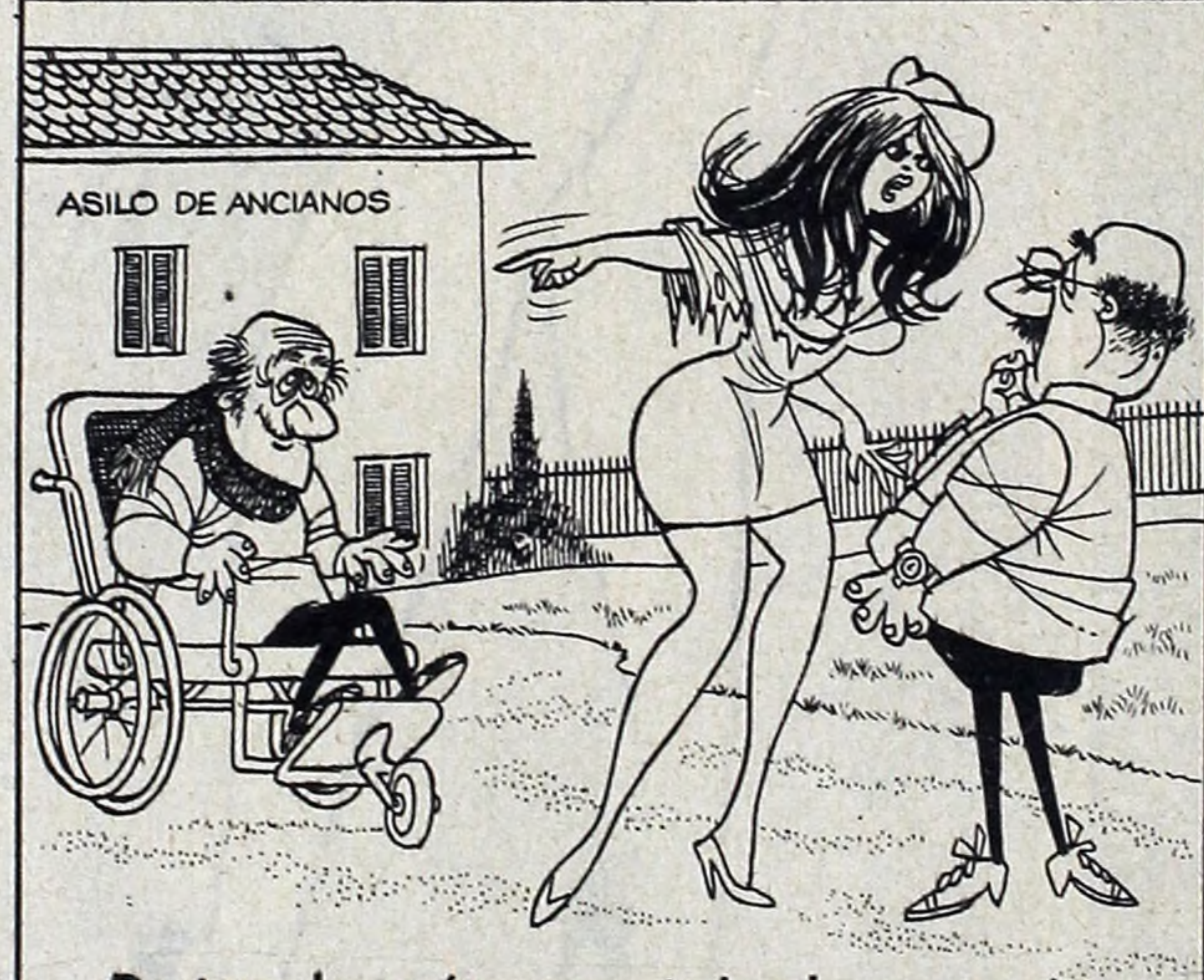
—Solo la primavera nos puede deleitar con el perfume de las flores...



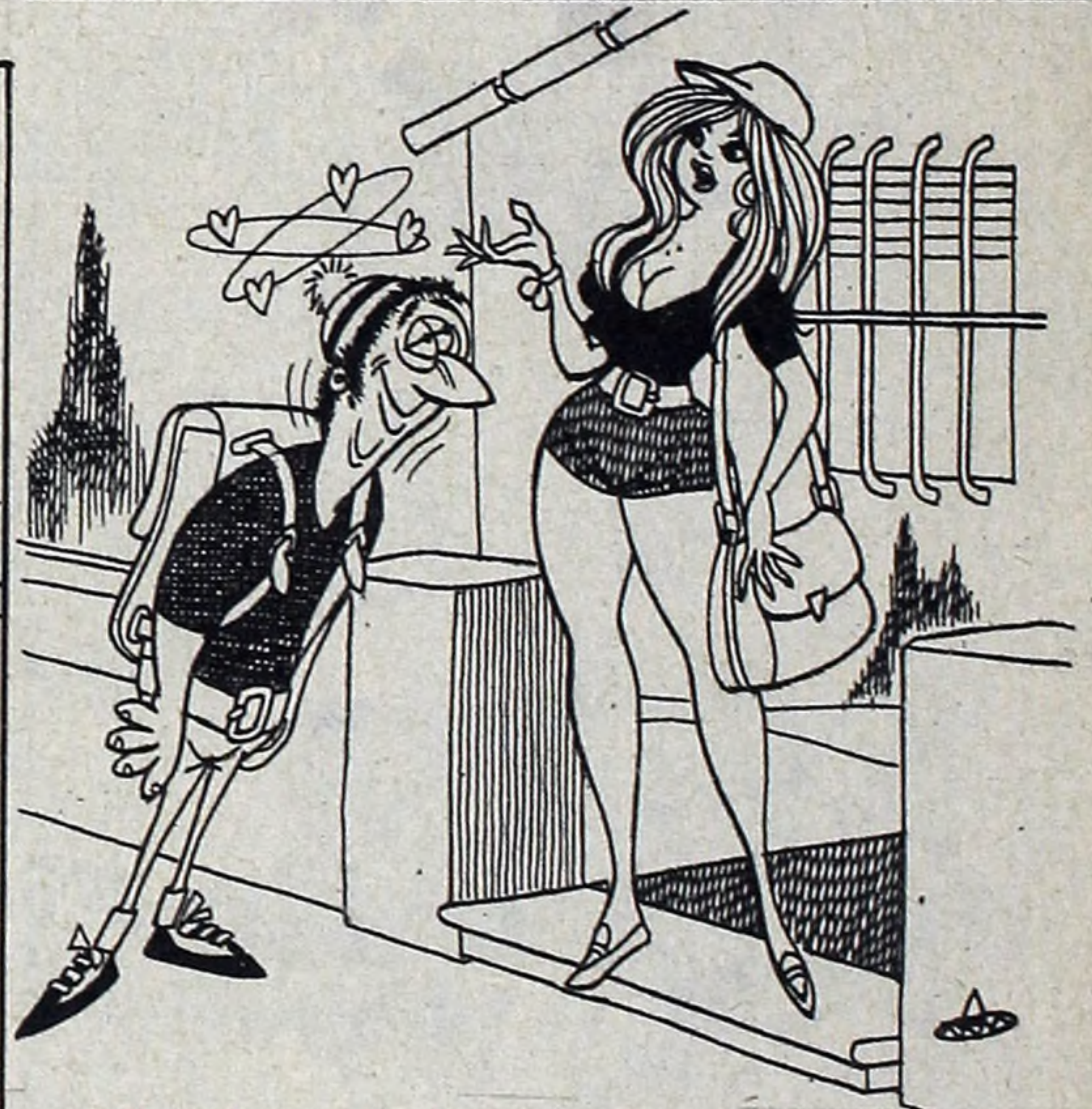
—¿Así que el que trae las flores a la nena había sido el que las roba en la plaza que cuido yo...?



—Hace una hora que estoy mirando cómo aquel tipo pierde tiempo...



—Doctor: desearía que usted echara un vistazo al certificado de nacimiento de este interno...



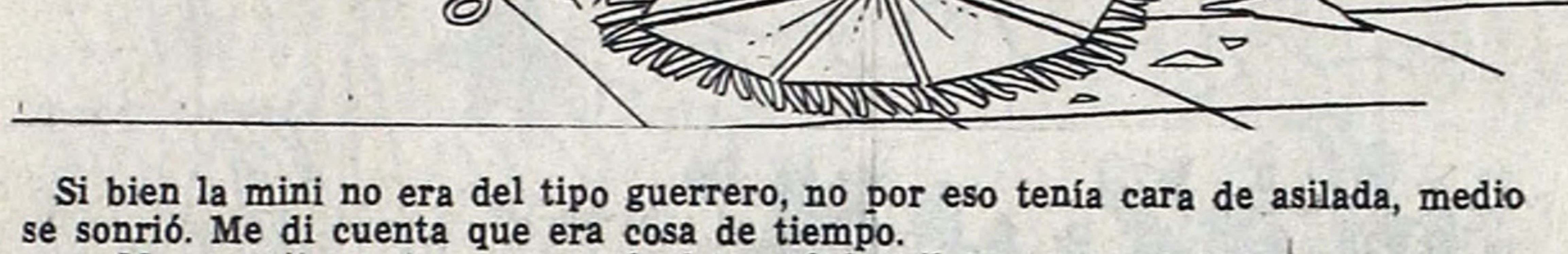
—¿Vio algo más hermoso que la primavera, Jorge...?

es y final. El clasi- Arbitro: Angiolini Cancha: Comunicaciones Caloria Semino DUPONT Rivas Báez Sánchez y Ag

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

Escribe CALIGULA

ME FALLO EN LA RECTA...



Si hay una cosa que siempre me gustó —aparte de los "yobacas"— fueron los pibes. Un pibe es poesía, es verdad, es música, es... bueno, por ahora basta, si no van a creer que estoy cameleando a costa de la niñez.

El asunto comenzó cuando me encontré en una plaza del "trocén" con una mini que estaba de novela. Había una contra: tenía un "bepi" al lado, y si hay algo que siempre respeté fue la mujer casoriada, porque tránsfugas no quiero, por más que te vengan con el libreto de que el "dorima" es un mal tipo, que las faja y que no se acuerda de ellas, ¡mentiras! Las que el marido las tiene peor son las más derechas; en cambio, cuando el tipo se desloma por ellas lo trampean. ¡Quién las entiende!

Bueno, como vi que la mini de la plaza estaba caracterizada de mami me abrí como para seguir; fue entonces cundo la criatura, dirigiéndose a ella, le dijo:

—¡Tía! ¿Me comprás un barrilete?

Frené de golpe, con las tías no tengo ningún problema, además, de barriletes sé un cacho largo de cuando los remontaba allá en el Dock, en la época gloriosa de mi niñez...

—Ya no se venden barriletes, nene... —le dije, iniciando las hostilidades—. Pero yo te puedo hacer uno muy lindo.

—¡Uy! ¡Qué suerte! —gritaba el inocente dando saltitos, lo mismo que el patroncito Délfor cuando Rojitas hace un gol (¡qué fana es!).

—Nene —saltó la tía—. No te metas con la gente...

—Por favor, paloma, el chico no me molesta... y usted tampoco...

Si bien la mini no era del tipo guerrero, no por eso tenía cara de asilada, medio se sonrió. Me di cuenta que era cosa de tiempo.

—¿Me permite, entonces, que le haga el barrilete a su sobrino?

—¡Sí, tía! ¡Dale! ¡Decile que sí! —seguía el infante, jugando para mi cuadro. Tanto insistió que al final tuvo que agarrar viaje.

—Unicamente que el señor se quiera molestar hasta casa y hacértelo ahí...

—¡Por favor, muñeca! ¡No hablemos más!

En seguida fuimos hasta la casa, que por suerte quedaba cerca. Era una de esas casitas que ya no se hacen más, con patio al fondo y un canario colgado de la pared. La mini se fue a preparar unos matecitos.

—Vivo con mi hermana casada, que fue a hacer unas compras y viene en seguida —me explicó. El pibe trajo papel, y con harina hicimos engrudo para preparar el barrilete y llevarlo a la General Paz, que es el único lugar donde todavía los purretes se la pueden rebuscar un poco.

—¡Mirá, tía! ¡Mirá qué lindo está quedando! —y después, mirándome fijo, el mocoso se mandó la frase.

—¡Cómo me gustaría tener un tío como vos!

La mini cambió de color y yo sentí un vacío en el estómago.

—¡Nene! No digas esas cosas —dijo ella pero sin mucho convencimiento. Como ya se hacía tarde quedé que al otro día —era domingo— pasaría por la casa para ir con el chico a la General Paz, y con la tía también, por supuesto. Fue entonces cuando ella me acompañó hasta la puerta.

—¿Puedo pedirle un favor? —me dijo, bajando la vista.

—¡Por supuesto, paloma! ¿De qué se trata?

Se notaba que le costaba hablar, al fin se decidió:

—Haga el favor de no volver...

—¿Por qué? ¿Acaso la molesté?

—Nada de eso. pero...

—Pero... ¿qué?

La mini suspiró hondo y se largó:

—Porque tengo novio y no me gustaría que él creyera algo malo de mí...

La verdad que ésa no la esperaba, aunque debiera haberlo sospechado, porque ella estaba justo.

—De acuerdo, muchacha, haga de cuenta que nunca nos conocimos... dígale al pibe que no vine porque me tuve que ir afuera... chau...

No había caminado dos pasos cuando escuché que ella me decía, como saliéndole del alma:

—Y la verdad que lo siento de veras que ya tenga novio...

Me di vuelta, pero ya había desaparecido en la casa. Cuando llegué al barrio me fui al boliche y me mandé tres grapas seguidas. ¡Qué bronca, hermano! Pero créanlo o no: más lo sentía por el "bepi" que me iba a estar esperando... ¡Qué mal viven los "brespo"...!

Alamo, De Phamphilis, Ariz- municaciones fiscalizó la Asociación Gran Buenos Aires.

LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

Corresponsal en el pago: J. CHAO



Un fósforo puede servir para muchas cosas. Mejor dicho, para una sola que es encenderse y luego transmitirle esa llama a algún objeto, por ejemplo un cigarrillo. Claro que hay veces que la cosa no termina tan sencillamente, porque del cigarrillo queda un pucho que puede al caer hacer... UN INCENDIO, como el que aquel día se desarrolló en el pago.

—Miren que azul está el cielo... ni una nubecita siquiera. ¡La única manchita que se ve es la de ese humito blanco! —dijo Lindor Cuernavaca con los ojos en blanco.

—Debe ser vapor de agua que se está formando —sentenció Bizcocho.

—Pa'mí que es juego. Alguno hizo una jogata allá en el jondo. Debe ser dijícil de controlar porque se está agrandando javorecida jor el viento... ¡En jin! —opinó Jacinto Funes.

¡Ojalá que se haga incendio, porque así vienen los bomberos a caballo... ¡y yo soy hombre de a caballo! ¡Cuando trabajaba con los bomberos, mi caballo se sacaba los cuatro vasos para acarrear más agua! Además, llevaba la manguera atada a la cola para que ellos tuvieran las manos desocupadas y apantallaba con las orejas para refrescarlos. Como le faltaba sirena, buscaba apretarle el pie a alguno pa'que gritase y les hiciesen paso. Mi caballo es mi orgullo, porque es un héroe... y yo... ¡yo soy hombre de a caballo!

Mientras ellos hablaban, el humito blanco aumentaba, se enrojecía, se ponía más denso y ellos lo seguían mirando embelesados, hasta que una voz gritó:

—¡Fuego! ¡Se quema el rancho del Fermín! —y salió corriendo.

—Juego en el rancho del Jermín, el padre de la Jlorinda! Con razón salía un humo tan juerte y jornido —y tras la palabra, la carrera a toda máquina hacia el lugar del siniestro.

Allá, en el rancho que se había convertido en hoguera, la Florinda miraba en rededor, desesperada, como buscando algo.

—¿Qué busca mi prienda? —le dijo agitado Lindor que llegaba a la carrera.

—Un par de brazos pa'desmayarme... ¡aaaahhh! —y se le cayó encima,

dejándolo más chato que panqueque de gallego y más negro que conciencia de prestamista.

—¡Chá que había sido flojo el hombre! —dijo Bizcocho ayudándola a levantarse.

—La próxima vez viá buscar un hombre más fuerte.

—¡Que sea también jornido, pa'que no eche juego por la boca como el Lindor!

—¡No sea salame, el fuego lo echo porque me tragué el cigarrillo con el empujón! —se excusó Cuernavaca, el Lindor.

—¡No se quedan ahí parados y traten de apagar el fuego! ¡Hagan algo para apagar el fuego! —les gritó Fermín.

—¡Yo ya estoy haciendo algo! —repuso el viejo.

—¿Y qué es lo que está haciendo?

—Estoy rezando pa'que se largue a llover —repuso lo más fresco a pesar de la cercanía de las llamas.

Al comedido que nunca falta en estos casos, se le ocurrió ir hasta el aljibe, sacar agua y comenzar el pasamanos que llevase el líquido hasta el lugar del heceho. Todos los demás imitaron el ejemplo y en menos de lo que se cuenta había sido dominado el fuego.

—No sé cómo agradecerles —suspiró Florinda con los ojos llenos de lágrimas—; algo tendría que hacer para demostrar mi gratitud...

Nada de este mundo puede conmover más a un gaucho, que el ver lágrimas en los ojos de una china. Ahí no más ese efecto se apoderó de la concurrencia y se comenzó con una puja para arrimar ayuda a quien la necesita.

—Vamos a tener que levantar otro rancho —se quejó el padre de Florinda.

—No se preocupe don Fermín, poniendo el hombro todos, en un rato va'estar listo; no se preocupe —insistió Cuernavaca.

—¡Hay que poner algo más que el hombro amigazo! —completó el viejo.

—¡No me diga! ¿Qué más hay que poner?

—¡Jragatas! ¡Jácilmente unas diez mil hacen jalta y es dijícil juntarlas porque ahora las están haciendo juertes...! ¡En jin!

—¡Eso se arregla abriendo el chancho! —sugirió Bizcocho.

—¡Nosotros no tenemos el chancho con ahorros pa'sacar!

—¿Qué ahorros? ¡Lo que hay que sacar del chancho son las achuras y hacer un asadito pa'los que trabajan! —dijo el viejo mientras se encaminaba al chiquero en busca de la víctima.

Mientras esto pasaba, los demás paisanos comenzaron a trabajar tupido para arreglar lo que el incendio había destruido. Duro y parejo, dale que dale, las nuevas paredes ocuparon el lugar de las viejas y solo faltaba el techo para completar la obra.

—¿Qué le ponemos arriba? —preguntó Lindor Cuernavaca.

—Podría ser adobe, paja...

—Mejor un poco de chimichurri.

—¿Para atajar la lluvia?

No, hombre... ¡para darle gusto!

—Yo estoy hablando del techo.

—¡Y yo del lechón; ya está limpio y listo pa'ponerlo a cocinar. Hay que hacerlo bien al tranquito! —relamióse la barba Bizcocho.

—Al tranquito anda siempre mi caballo. El cree que más importante que llegar ligero, es llegar. Yo lo acompaño del costado. Sí, nunca me pongo arrriba pa'no crearle un complejo de inferioridad. Porque yo, yo soy hombre de a caballo.

—¡Oiga, usted es flor de caradura! ¡Mientras todos pensamos en trabajar, usted se la pasa preparando la comida! —protestó el inefable Lindor.

—Bueno, no hay problema. ¡Le cambio y listo!

—¡Hecho! —se restregó las manos el desairado paisano.

—¿Pero usté... sabe cocinar bien el lechón?

—¡Soy el mejor lechonero del mundo! —dijo más orgulloso que paisano que paga la última cuota del crédito.

—¿A que no lo cocina sin juego?

—¿Sin fuego? ¿Y cómo lo va a cocinar sin fuego?

—Mejor cocinarlo sin fuego —dijo la Florinda—. Con el incendio ya tuvimos bastante.

—¡Le juego un mil y un quinientón que este no lo puede hacer sin fuego! —sumó la palabra a la plata Lindor Cuernavaca más molesto que operado con catarro.

—¡Hecho! ¡Pero con la condición de que no me hable hasta que no esté listo pa'comer!

Hecho el trato, comenzó el viejo a cocinar el lechón, con las brasitas, despacito; mientras Lindor se relamía por lo que habría de comer y lo que habría de cobrar. Una vez servido, Lindor estalló en su contenida voracidad.

—¡Bueno, antes de morder pague! —Lo paró el viejo.

—¡Usté me tiene que pagar, porque hizo el lechón a las brasas! Pero sin rairme.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—¡Claro, yo le dije que lo cocinaba sin juego... y no jugué para nada! —explicó embolsándose el dinero al tiempo que Lindor maldecía.

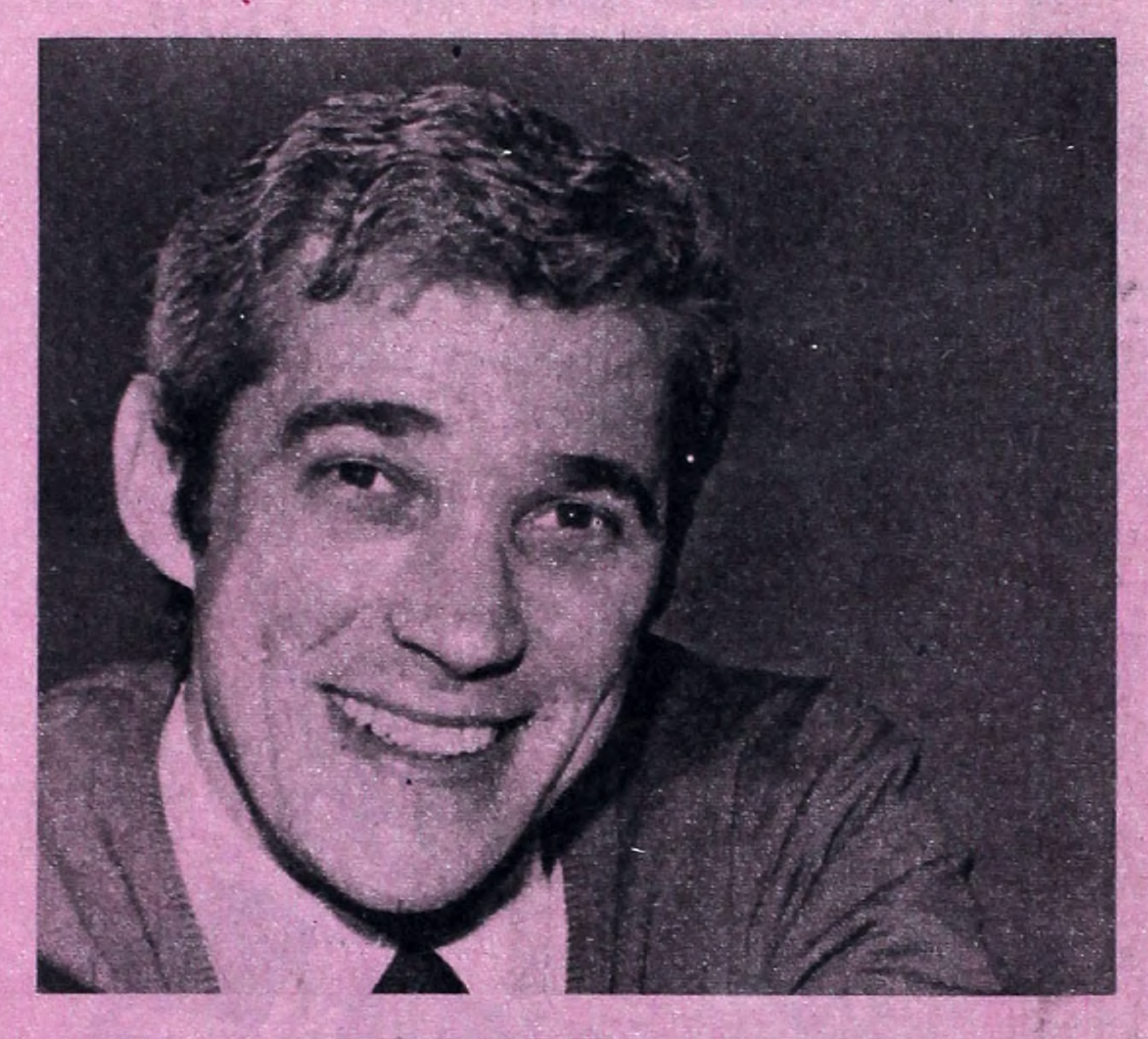
—¡Es cosa e'mandinga!



—¿No hay diversiones en este pueblo?
—¡No crea!, ¿eh? Ayer no más descarriló un tren...



Por ESPARTACO



CHICO NOVARRO

No hace falta aclarar que es autor de grandes éxitos, que en realidad, sería casi imposible enumerar. Chico Novarro es, para mí, "ese" gran autor que sin mucha bulla siempre "está". Y ya lo creo que está, y si no, vean el éxito de su tema "El último acto", que por más que no esté en muchos rankings de discos (YA SABEMOS COMO SON), lo cantan todos o casi todos...

"Despeinada" quedó atrás, sí, porque aunque todo el éxito de "Despeinada" fue para su creador (Palito), muchos olvidaron que en la parte autoral estaba Chico Novarro; "El Orangután" quedó atrás, "El Camaleón", "Confesémonos", "El Muro" y tantos, tantos más que no alcanzaría la página para ponerlos; todos éxitos hasta llegar a "El último acto", de este autor que, como dirían sus admiradores, "las mata de callado".

NOTICIAS REDONDAS

DISCOS ODEON

Lanzó a la venta un foribundo LP: "Los 16 de Lulú", con temas como: "Grita", "Tu caricia nena", "No en este mundo", y trece temas más que causarán revuelo entre los "fans" de la "meteórica" Lulú.

Matt Monro y su conocido tema "Alguien cantó"... Pero ahora en inglés. Muy recomendable para la minoría, amante de todo lo que no sea NUESTRO idioma. No recomendable para la gran mayoría, que seguramente lo preferirá como estaba en el primer simple: EN CASTELLANO. Por supuesto es mejor en castellano, pero el tema es éxito igual.

Albano llega con dos temas de Pallavicini: "Música" y "El muchacho que sonríe". Dos buenos temas, en especial el primero.

Vuelve Andy Russell, con un buen tema de cuatro autores: "Dama", el del reverso es un poco anticuado: "Aún no estoy tan desesperado".

CBS COLUMBIA

Carlos Barocela es el nombre de un intérprete, al cual escuché por primera vez, y que ya incluí en mi ranking. Muy buenos "sus" dos temas, como cantante y autor. "Tu nombre en la arena" y "Para tu otoño". Puede ser.

Alberto Marcó, nos trae un nuevo simple: "Cobrate y dame el vuelto" y "A mí no me hablen de tango". Ideal para los amantes del buen tango.

Jorge Sobral, y un tango de Horacio Guaraní: "Tristezas del porqué". Al reverso: de Tito Cabano "Cuarto cualquiera". Los "tangueros" de fiesta.

"Litoral, Mi País..." tal el título del LP de Rubén Durán, que cuenta con la participación de María Helena, Hernán F. Reyes, el Grupo Vocal Argentino, y Raulito Barboza, con arreglos y dirección de Oscar Cardozo Ocampo. El LP es muy bueno, y sobre todo una canción: "Canto agreste", muy bonita, la canta María Helena.

¡¡MANZANERO ARGENTINO!!

Confirmado: Armando Manzanero, el extraordinario autor y cantante mexicano, se radicará este verano en nuestro país. Un amigo personal de Manzanero le está buscando un piso para el popular compositor que vendrá con su señora y sus hijos. ¡Bienvenido!

LUIS SAGI VELA

El famoso astro de la Zarzuela Española y creador del personaje "EL HOMBRE DE LA MANCHA", estuvo en Buenos Aires para actuar en un programa benéfico. Y he aquí lo insólito: actuando a beneficio de la Cooperadora de las Sociedades Gallegas, logra conseguirse una cifra record (76 millones de pesos!!). Aquí, en Ezeiza, lo despiden los ejecutivos de Odeón, señores Enrique Rosso y Juanito Belmonte. Cabe aclarar que retornó a España por compromisos contraídos con anterioridad en la Madre Patria.





PUCHO ALBERTO

Este joven intérprete de la música moderna y su "Grupo 70" vienen cosechando éxito tras éxito en esta flamante carrera que han comenzado. Ya están por grabar en Odeón, y pronto integrarán la cartelera estelar de Canal 7 desde "Super Show".

Como vemos, Pucho Alberto y su "Grupo 70", están ya camino al estrellato. ¡Suerte!...

ESTE ES MI RANKING DE LA SEMANA

Discos Simples

1) La Primavera (P. Ortega).
2) Voy cantando (Violeta Rivas).
3) Yo tengo penas (Herve Vialard).
4) Cuando (R. Carlos, Billy Bond).
5) Porque yo te amo (Sandro).
6) El último acto (Chico Novarro).
7) Alguien cantó (Matt Monro).
8) Voy tristeza (Yaco Monti).
9) Felicidad, felicidad (Los Iracundos).
10) Corazón contento (Palito Ortega).
11) Viento dile a la lluvia (Los Gatos).
12) Mi corazón herido (Leo Dan).
13) Somos novios (Manzanero).
14) Ave María (Hugo Marcel).
15) Tu nombre en la arena (Carlos Barocela).

Discos Long-play

Puesto de honor: "MARTIN FIERRO" (Phillips)

1) Los preferidos de hoy (Varios, RCA.
2) El ángel de... (Palito Ortega).
3) Felicidad, felicidad (Los Iracundos).
4) El Máximo (Juan Ramón).
5) Viento dile... (Los Gatos).
6) Una muchacha... (Sandro).
7) Canta para tí (Matt Monro).
8) Carnaby Street (Varios).
9) Roberto Carlos.
10) Los Gatos (I).
11) En castellano... (Adamo).
12) Los 16 de... (Luló).
13) Somos novios (Manzanero).
14) Bárbara y Dick.
15) Massiel.

LOS EXITOS - SIMPLES: "O sole mío" (Topo Giggio)

● LONG PLAY: "Los preferidos de hoy" (Varios)

NAUFRAGUINO

Por PEDRO SEGUI











CONSULTORIO SENTIMENTAL DE LA CHONGA JUANA

Me escribió una afectuosa nota el chongo paisano David Jusid, de la localidad de Quilmes, en la cual me transcribe un problema sentimental que conmovió las más íntimas fibras de mi sensibilidad femenina y chonga. La nota de David, dice así:

Querida Juana:

Perdoname si una vez más molesto tu atención y distraigo tu tiempo con mis problemas sentimentales. Es que esta vez estoy sinceramente aterrorizado. Mi amigo Rogelio me insinuó la conveniencia de que me jubile de esta vida de galán que llevo.

¿Te imaginás Juana? Eso significa que llega el ocaso, se pierde en el mar del pasado toda esa tormenta de pasiones que hoy me acompaña. Yo no me resigno, nunca podre vivir sin amor.

Siento que Rogelio exagera, que todavía puedo despertar pasiones en muchos corazones femeninos. Pero si fuese tan solo una ilusión, una esperanza... si realmente tengo que conformarme haciendo las colas de los jubilados... ¿te imaginás querida Juana? ¡Cuánto dolor!

El miércoles sabré la verdad, pero haceme el favor de contestarme el domingo para de esta forma, si la razón es de Rogelio, no pasar vergüenza. Siempre chongo y todo tuyo.

David



Querido Chongo paisano David:

No conozco muy bien a Rogelio, pero en cambio conozco tu enorme fortaleza moral, el gran caudal de sentimientos que corre por tus venas. Y quien quiere tanto, no puede ni debe pensar en jubilarse. Salvo, que ese retiro sea activo, como sucede con los integrantes de las fuerzas armadas.

Pero cuando un amigo nos habla, es nuestra obligación prestarle atención en todos los casos, tratar de comprenderlo y agradecer el intento de ayuda que en ese momento nos hace llegar.

Intenta acercarte más íntimamente a su pensamiento, a su ser o no ser. Al fondo de lo que intenta decirte. A lo mejor lo que solo quiere es que ese río de sentimientos se vuelque en favor de él.

Trata de quererlo, chongo mío. Es una prueba anti jubilación para él y para vos mismo. Cuéntame cómo te va si todavía te quedan después ganas de hablar. Siempre tuya y siempre chonga: Juana de Camelino - Recontrachonga.





¡EXCLUSIVO PARA PLAY-BOYS!



En cambio, esta mini de la izquierda, con sus botitas de marciana, sí que está bien. Es lo que usan los plays boys en actividad. Se dice también que las polleras están destinadas a desaparecer, sustituidas por botas y medias hasta la cintura. ¡En buena hora!...



En Europa se están usando estas camisolas, que scn las que lucen estos mimosos. Pero no las recomendamos para nuestros play boys; por ahí vienen los muchachos de la Federal, y de las camisas, ni ncticias; se las cambian por unos chalecos de fuerza...

PARA LA PRIMAVERA...

En esta Primavera que ya se inició, las pilchas de los recios serán de lo más coloreadas; el amarillo con el lila prevalecerán y no solo en chombas, sino también en ambitos. ¿Que usted ni loco se pone una pilcha amarilla? Eso mismo decían muchos hablando de los mocasines de colores y ahora los llevan como grandes señores. Todo es cuestión de acostumbrarse...

Lo que se quiere desterrar, es la corbata: Muchos boliches de onda permiten que los masculinos entren sin ese ridículo adminículo. Por lo tanto, vaya desterrando de su placard las corbatas, claro, no las liquide todas porque por ahí tiene un festejo en alto nivel y quedaría fule entrar de "lengue" al cuello.

Por eso esta Primavera se prestará para los más variados ensayos pilcheros y afines. Usted, vista como quiera, pero hágalo con personalidad; es lo mejor y más sensato...

LUIS DECIBE (CALIGULA)



CALIGULA es un aplauso y una risa de muchos, pero con saco de confección y corazón de fantasía. Aparte de ser un muchacho grande es un gran muchacho que solo se anoja cuando le dicen que les gusta verlo trabajar. Y se enoja por una cuestión de principios. Para no caer en la tentación de morir cansado hay que tratar de vivir en reposo. Sus comienzos fueron en el Dock. Dicen que en una casilla. Cambió para el centro el día que se cansó de ladrar.

Su domicilio actual es el hipódromo de Palermo, aunque algunas veces se da una vuelta por su departamento. Tanto como para cambiar de aire.

Otra característica del incomparable Calígula es que le gusta pagar las deudas, por eso es un esclavo del deber.

¡Gana muy bien! Cobra un montón de ganadores por mes. El día que alguno de esos ganadores llegue primero se salva para todo el viaje.

Un día se encontró con Mengueche, desde entonces trabaja con garantía. Cuando piden plata lo dejan a Belinda empeñado. Uno de estos días lo van a rescatar y reaparecen los tres juntos.

UN CHISTE DE CALIGULA:

Calígula tiene un sastre que lo usa poco para vestir y mucho menos para pagar. Este sastre, como la mayoría, es de origen israelita. Un día se encuentra con él en medio de la calle.

El judío traía una enorme bolsa de hojas secas, caídas de los árboles de la vereda. El flaco se le acerca y le pregunta:

—Don Mauricio, ¿dónde va con esas hojas?

—Son para regalar a mi chico que mañana cumple años.

—¿Y le regala hojas secas? ¿Para qué?

—Para que joigue. ¿No sabes acaso que "hojas secas del árbol caídas... juguetes del viento son...?"

Ustedes estarán de acuerdo con nosotros y nosotros estamos de acuerdo con Calígula: ¡Un tipo que hace estos chistes, no merece cobrar!

LECHERVIDA por GOMEZ













PUCHI

por GOMEZ

El Marciano, bueno Marciano ...¿y si nos es Marciano? eso lo sabremos con el tiempo...quedo que la nave espacial llevaria a las chicas a sus casas...



















¿De que se sorprendio la Puchi?...¿que vio dentro del plato? ya lo sabremos.

Imp. en Fabril - Setiembre 1960
Industria Argentina